

## **Boligreportage: Charlotte og Jens restaurerer med respekt for historien**

**Med en kærlighed til gamle materialer og med historiske fliser fra Villa Fliser i Svendborg sætter Charlotte og Jens deres præg på Lindegaard i Millinge. Parret, der er flyttet til Sydfyn fra Århus, sætter den 300 år gamle gård i stand med respekt for fortiden, men med udsyn til fremtiden.**

### **Af Helle Fog**

For enden af Lindegaardsvej, der hvor asfalten er blevet til grusvej, markerer store lindetræer et gårdmiljø i en særlig klasse. Lindegaards stråtægte hovedbygning strækker sig ind i grønne arealer og toppede brosten indrammer gård-træet, der som i gammel tid markerer en gård af en vis stand. Her hersker der en særlig ro, langt væk fra den hektiske verden Charlotte og Jens kom fra i Århus. Med Svanninge Bakker som kulisse, byder den gamle bygning fra 1750 ved første øjekast velkommen til en svunden tid. Charlotte og Jens besluttede for 3 år siden at tage gården nænsomt med ind i en moderne tidsalder.

### **En gård med dybe rødder**

Lindegaard blev for 300 år siden formentlig opført som bindingsværk og først senere ombygget til en fuldmuret bygning. Omkring 1850 var det mere anset og det er muligt at forandringen til fuldmuring, med bl.a. de karakteristiske Flensborg sten, fandt sted i de år. Over tid har gården skiftet funktion fra landbrug til skovplanteskole og senere til rideskole, før den stod tom i fem år. Kommunen overvejede at rive den ned, men gårdens bevaringsværdi reddede den heldigvis fra nedrivning.

Charlotte og Jens overtog gården i 2021 og de havde en helt særlig vision for stedet.

”Vi ledte efter et hus, der ikke var gjort noget ved. Og så ville vi også have noget plads. Og vi har altid brændt for noget gammelt,” forklarer Charlotte om deres valg af Lindegården, som deres bolig.

”Vi synes, det må være svært at flytte ind i et nyt kvarter, hvor der er bygget på en bar mark. Det er sgu så bart,” tilføjer Jens med et smil.

### **Kærlighed til håndværket**

For Charlotte og Jens var det afgørende at bevare gårdens sjæl og historie.

De gik derfor i gang med et omfattende renoveringsprojekt, hvor gamle håndværkstraditioner og genbrugsmaterialer spiller en hovedrolle.

”Vi kan ikke lide at smide ud. Men det koster meget arbejde,” siger Charlotte og fortæller, hvordan gamle gulvbrædder nu får nyt liv som hylder eller vægbeklædning.

”Nogle af gulvbrædderne bliver til hylder, en væg et sted – til alle mulige ting,” supplerer Jens.

Indvendigt blev huset strippet for moderne plader og puds, hvilket afslørede lag på lag af farverige tapeter og malede trælofter.

”Der var også en ægyptisk frise med dekorationer og figurer” fortæller Jens.

”Men der var ikke noget vi kunne redde”, konstaterer Charlotte. ”Det var kun små felter vi kunne se, hvor der var noget interessant”.

”Men man har ikke været farveforskrækket tidligere,” fortsætter hun og tilføjer, at de har genskabt en af de originale farver på en væg.

”Der var meget kvalitets boligbyggeri den gang” supplerer Jens. ”Bygningen her er snart 300 år gammel. Der er ikke noget de bygger i dag, der bliver så gammel” fortsætter han og understreger deres respekt for gårdens historiske udtryk.

### **Fliser fra Villa Fliser: Et klassisk håndværk lever videre**

En helt særlig detalje i renoveringen er badeværelsernes fliser. Efter at have besøgt flere fliseforhandlere uden held, fandt Charlotte og Jens Villa Fliser i Svendborg ved en tilfældighed under en Google-søgning.

”Man blev i lidt dårligt humør de steder, for der var så meget vi ikke brød os om,” siger Jens ærligt.

Men hos Villa Fliser fandt de noget helt særligt: Villa Fliser fremstiller fliser efter en gammel europæisk håndværksteknik, hvor granuleret marmor og cement presses sammen og giver mulighed for individuelt design. En håndværksteknik, som også blev brugt på Sydfyn for ca. 150 år siden.

Håndværket blev introduceret til marokkanerne af franskmændene for omkring 100 år siden hvilket betyder at Villa Fliser i dag viderefører håndværket på deres værksted i Marokko.

”I forhold til at globaliseringen også har fundet sted for 100 år siden, er det jo en smuk fortælling, at marokkanerne er blevet de bedste til at lave de gamle europæiske håndværk,” reflekterer Jens.

Charlotte og Jens blev betaget af flisernes historie og muligheden for at designe deres egne udgaver indenfor Villa Flisers farvekollektion og former. Flisernes lange holdbarhed på op til 150 år harmonerede også med hele kongstanken i Charlotte og Jens´ projekt om bevaring og holdbarhed for eftertiden.

Resultatet er blevet to badeværelser med unikke farvekombinationer: Et med blå og blommefarvede fliser og et andet i vissengrønt og cremefarvet. Begge badeværelser har klassiske oktagonformede fliser og hulkehlfliser, der elegant afrunder alle hjørner.

Hulkehlfliserne er noget særligt, da de kun bliver fremstillet hos Villa Fliser. De er et udtryk for hvordan et håndværk kan udvikle sig videre – også ind i en moderne tid.

”Fliserne har en kvalitet vi godt kan lide – de er rare at røre ved,” fortæller Charlotte og tilføjer: ”Og så dèt, at der ligger en tradition bag fliserne.”

Murermester Ask Askholm fra Svendborg, der også er specialiseret i gammelt håndværk, stod for flisemurerarbejdet samt de andre murer opgaver på Lindegaard. Bl.a. opbygningen af en del af køkkenet i de gamle Flensborg mursten, som Charlotte og Jens havde fået til overs ved nedtagning af en væg.

For Charlotte og Jens handler det om mere end æstetik – det handler om at bringe fortidens historie og håndværk ind i nutiden.

### **Bæredygtighed som naturlig del af processen**

Renoveringen af Lindegaard handler ikke kun om æstetik og respekt for historien.

Charlotte og Jens har konsekvent arbejdet med genbrugsmaterialer. De har f.eks. bygget et hønseshus og et brændeskur af materialer, som de har genbrugt fra hovedhuset. Gamle gulvbrædder er også blevet til en ny væg i køkkenet – og hylde i entreen.

”Det er en blanding af, at vi gerne vil bruge det, der har været brugt, og – så kan man godt komme med en hel masse ord om CO2. Det er jo også derfor – men det er også fordi, det der var, langt hen ad vejen er bedre end det vi kan gå ned og købe i dag,” forklarer Charlotte.

Bæredygtighed kommer dermed til at spille en rolle på en lidt indirekte måde. Hvis det er muligt indkøber parret også genbrugte materialer, som bevirker at der dermed ikke skal fremstilles nyt.

”Vi får en sjælden gang også lov til at tage noget på genbrugspladsen. Hvis vi spørger pænt. Det bedste ligger ofte nede i containerne – det bliver ikke lagt ind i genbrugsrummet,” fortæller Charlotte med et glimt i øjet.

Deres tilgang afspejler en dyb respekt for materialer og håndværk – og et ønske om at skabe et hjem, der harmonerer med både fortid og nutid.

### **Gårdens rejse ind i fremtiden**

Charlotte og Jens har været i gang i tre år, og deres rejse med Lindegaard er endnu ikke slut. Næste projekt er staldbygningen, der skal omdannes til en feriebolig med lerstampede gulve – igen med respekt for historien og med genbrug, holdbarhed og æstetik i fokus. De håber at kunne byde de første gæster velkommen i 2026.

”Processen er et onde og et gode. Det varer lidt inden vi er færdig. Det er hårdt arbejde men det er også sjovt”, fortæller Charlotte og glæder sig over de gamle ting, de sætter i stand.

For Charlotte og Jens handler det ikke kun om at restaurere en gammel bygning – det handler om at genoplive en fortælling.

”Det er vores liv det her. Vi synes, det er et dejligt hus. Vi trives her,” siger Jens eftertrykkeligt.

Lindegaard står i dag som et levende eksempel på, hvordan fortidens sjæl kan få nyt liv gennem nænsom restaurering og respekt for historien – og hvordan fliser fra Villa Fliser kan være mere end bare fliser. De kan være bindeleddet mellem tradition og fornyelse.

Du kan følge Charlotte og Jens´ projekt på Instagram: @os\_paa\_lindegaard. Læs også mere om fliserne fra Villa Fliser på hjemmesiden: [www.villafliser.dk](http://www.villafliser.dk) og følg med på facebook: villa handmade og Instagram: @villahandmade